

**Cycle de conférences organisées par l'université Populaire Bretonne, Emglev Bro an Oriant, du Festival Interceltique de Lorient, de l'institut culturel de Bretagne et de la CCI.**

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

**Du Lundi 7 au vendredi 11 août 2017**

**Salle Ducassou, Chambre de Commerce, 21 Quai des Indes, Lorient**

**Programme :**

**Lundi 7**

**15 h. – Arnaud Bastianelli** (représentant de l'Office de Tourisme d'Écosse-Market Manager South Europe, VisitScotland), et **David Brew**, (représentant Creative Scotland).



Introduction sur l'Écosse : Festivals, gaélique et tourisme culturel. La culture écossaise telle qu'elle se vit et s'exprime aujourd'hui puise sa richesse dans ses traditions et son Histoire. Au cours des siècles, l'art, la musique, les langues ont façonné le destin de ce pays au patrimoine riche et aux influences multiples. Une conférence pour découvrir plus en détails comment le Gaélique, la scène musicale et le tourisme culturel influencent l'Écosse moderne.

**17 h. – Marie Coulon, Arnaud Bastianelli et Julien Manuguerra** (représentants de VisitScotland, Office national du tourisme d'Écosse) :



Écosse – racines, culture et modernité. Modelée par plusieurs siècles d'unions, de luttes et de traditions, l'Écosse d'aujourd'hui s'appuie sur des racines culturelles et historiques extrêmement riches. Chaque année, elle attire des visiteurs du monde entier venus se plonger dans son histoire, découvrir ses mythes et légendes et admirer ses paysages à couper le souffle. Quoi que bien ancrée dans son passé, l'Écosse n'en est pas moins devenue une nation moderne, progressiste, fière de ses identités – et encline à les partager. Sa musique, ses festivals, ses arts et artisanats en sont les instruments les plus efficaces. De l'Écosse des Pictes aux chefs de clans, de la formation du Royaume-Uni aux jours d'aujourd'hui : comment l'Écosse s'est-elle donné les moyens de devenir un pays moderne et accueillant ? Racines, culture et modernité : tout ce que l'Écosse contemporaine peut offrir au monde et à ceux qui la visitent.

**Mardi 8**

**15 h. - Andrew Hunter** (Le Dr Andrew Hunter de l'Université Heriot-Watt d'Édimbourg est chanteur et chercheur du chant traditionnel écossais ; il fut chargé de cours de chant traditionnel au Conservatoire Royal d'Écosse) :



Contrastes et parallèles du « folk revival » en Écosse et en Bretagne après la 2ème Guerre Mondiale. Andrew abordera les contrastes et les parallèles du « folk revival » après la Deuxième guerre mondiale en Écosse et en Bretagne. Il traitera des liens entre des personnalités telles que Polig Monjarret, Morris Blythman, Hamish Henderson et Claudine Mazeas. Il introduira l'archive nationale de la musique traditionnelle d'Écosse (Tobar an dualchais) avec des exemples sonores. Il parlera également de la grande collection de chants Greig-Duncan (plus de 3 700 chants et leurs variantes collectionnés dans la région du nord-est de l'Écosse à la fin du 19e siècle).

**17 h. - Pierre Delignière** (président de l'association Bretagne-Ecosse) :



Écosse : vers l'indépendance ? Le contexte politique écossais. Le Brexit et ses conséquences. Le référendum pour l'indépendance de l'Écosse de septembre 2014 a conclu par la victoire de l'Union par 55% des voix contre 45%. Ce devait être la « consultation populaire d'une génération », prophétisaient ou souhaitaient ouvertement certains. Pourtant, en 2017, l'indépendance de l'Écosse est plus que jamais à l'ordre du jour, avec un nouveau référendum qui pourrait avoir lieu avant l'été 2019. Pourquoi, et quels en sont les enjeux ?

**Mercredi 9**

**15 h. - Béatrice Balti** (écrivain, historienne) :



Histoire de l'Ecosse : des premiers habitants aux Guerres d'Indépendance.

**17 h.- Fañch Bihan-Gallic** (MRes, MSc, doctorant en études celtiques, Université d'Aberdeen)



Le gaélique d'Ecosse dans son contexte politique, historique et social au début du XXIe siècle : le gaélique écossais aujourd'hui parlé par environ 60.000 personnes, reste une composante majeure de la culture des Highlands. Depuis le Gaelic Language Scotland Act de 2005, la langue a acquis une reconnaissance nationale et une forme de visibilité à travers toute l'Ecosse. À l'heure de la mondialisation et des grands chamboulements politiques qui secouent le pays, le gaélique doit faire face à d'importants défis. Cette présentation fait le point sur la situation du gaélique écossais dans son contexte politique, historique et social en ce début de XXIe siècle.

**Jedi 10**

**15 h. - Béatrice Balti** (écrivain, historienne) :

Arts et traditions d'Ecosse : un panorama des aspects spécifiques de l'Ecosse en terme d'habitat, costume, sports et jeux, arts... etc.

**17 h. – Roland Becker** (Sonneur, saxophoniste, compositeur-arrangeur et chercheur) :



« Joseph Mahé (1760-1831) premier collecteur de musique populaire de haute et basse Bretagne » On ne présente plus Roland Becker, personnalité incontournable de la scène actuelle bretonne. A la fois ethnomusicologue et artiste, il partage son temps entre collectages et expériences musicales, et nous livre ici une riche biographie et une analyse érudite de l'œuvre du chanoine Mahé.

## Vendredi 11

15 h. - **Korantin Denis** (historien, Dazont ar Glad) :



« Jean-Pierre Calloc’h, le combat pour la Bretagne » (conférence-diaporama). Il y a cent ans, en 1917, disparaissait l’un des plus grands poètes de langue bretonne. Terrassé – à vingt-huit ans – lors des combats du front de la Somme... Son œuvre posthume, Ar en deulin, lui assura la postérité. La vie éphémère de Jean-Pierre Calloc’h, dit Bleimor, fut droite comme une épée au service du combat breton qu’il avait fait sien : la défense de la foi et de la langue de ses pères. Une vie tout entière

qui s’éclaire à la lumière des archives et d’une documentation inédite.

17 h. - **Christophe Cérino** (Historien maritime, Université de Bretagne-sud), **Pascal Le Floc’h** (Économiste maritime, Université de Bretagne-occidentale), **Yves-Marie Paulet** (Biologiste marin, Université de Bretagne-occidentale).



Table ronde : « Les pêches d’hier à aujourd’hui : crises & adaptations ».

**Pendant la semaine du festival, dans le hall de la Chambre de Commerce et d’Industrie :**

**Exposition “Gweledigezh - Vision”, Yann-Bêr Kalloc’h-Bleimor**

**Par Monig Loosen-Baron**

Cette exposition d’œuvres de Monig Loosen-Baron, professeur d’art plastique à Vannes, illustre une vingtaine de poèmes du recueil « Ar en deulin » (À genoux) dans lequel le poète décrit son île, la Bretagne, sa langue, sa foi...

